

Le laboratoire du ciné-concert présente



Le programme

Deux courts-métrages de **Charley BOWERS**

Now you tell one (Non, tu exagères!) 1926 ; ***A wild Roomer*** (Un drôle de locataire) 1926 - Burlesque de la série des Whirlwind Comedies - production C Bowers pour RC Pictures Corp/ F.B.O. Co-réalisé par H.L Muller

Noir & blanc - muet

Durée 46 mn

Le programme est accompagné par trois musiciens :

Fyl – scie musicale; **Jack** - orgue de barbarie; **Bob** - washboard/harmonica

Les films

***Now you tell one* (Non, tu exagères!) 1926 - 21 mn**

Lors de leur réunion annuelle, les Champions du Club des menteurs de Tumblyff se réunissent pour un tournoi sans pitié où le vainqueur se verra décerner la médaille d'or à l'effigie de Georges Washington. Lassé par le trop plein d'inepties, un des membres du club va prendre l'air, quant au détour du chemin il tombe sur un homme voulant mettre fin à ses jours. Cet homme désespéré n'est autre que Bricolo, inventeur d'une greffe universelle permettant de résoudre tous les problèmes sauf peut-être la déception amoureuse. Il va raconter son histoire invraisemblable et pourtant vraie aux membres du Club des menteurs, devenant, à son tour, le *plus grand menteur* de Tumblyff.

Dans ce court-métrage, le végétal et l'animal sont à l'honneur. Un vrai plaidoyer pour notre mère nature. Une histoire d'hormones où comment faire pour se faire accepter par ses semblables?

La scène cultissime des chats-teignes n'a rien à envier aux plus grands effets spéciaux du cinéma.

***A wild Roamer* (Un drôle de locataire) 1926 - 24 mn**

Au décès de son grand-père, pour toucher l'héritage, son petit-fils, Bricolo doit démontrer l'efficacité de son invention. Il a 48 heures. Au-delà de ce délai, la fortune reviendra à son oncle Hincarnay.

Avec ce court-métrage, nous plongeons au cœur du monde fantastique de Charley Bowers. Le réalisateur nous emmène dans une intrigue qu'il mène tambour battant, où l'action alterne avec de la poésie pure (séquence de la poupée de chiffon), mettant le spectateur dans un état d'étonnement perpétuel.

Ici, Bricolo est le génial inventeur incompris. Celui qui provoque le chaos dans l'ordre établi d'une bonne pension de famille. Celui qu'il faut chasser. Les enjeux sont colossaux. Arriver à convaincre sa logeuse, sa famille et le notaire, de l'utilité de ses inventions qui paradoxalement ne servent strictement à rien.

Le plus poétique de ses court-métrages burlesques.

Le réalisateur

Charles R.BOWERS (né en 1889 à Cresco, Iowa, états-unis - décède le 26 novembre 1946 à Paterson, New Jersey),

C'est un réalisateur, acteur et un des pionniers du cinéma d'animation .

L'œuvre de Charley BOWERS, du surréalisme à l'état pur sans à en avoir à le revendiquer. D.G

Charley BOWERS ne joue pas un rôle dans ses films. Ce n'est pas un comédien. Il s'invente un personnage qu'il imagine être proche de sa personnalité, qu'il nomme Bricolo. Par rapport à ses contemporains (Keaton, Chaplin, Lloyd), lui, maîtrise une technique qui lui permet de mélanger l'image réel avec l'animation. Ce qui lui permet d'explorer sans limite son imagination donnant à ses films débridés une dimension surréaliste et poétique.

Avec ses expérimentations, il fût un artisan de l'innovation, contribuant à développer les effets spéciaux dans le septième art.

Le ciné-concert

Fyl, Jack et Bob jouent de la scie musicale, de l'orgue de barbarie, de l'harmonica, du washboard et de l'harmosymphonica*. Ils accompagnent deux court-métrages de Charley Bowers : **Non, tu exagères** et **Un drôle de locataire**.

*Harmosymphonica – contraction d'harmonica et symphonique, une création originale du laboratoire du ciné-concert.

Les trois musiciens sont les « *biclounes dingos* » de Bricolo. Le répertoire musicale puise dans le folklore imaginaire de chacun des trois musiciens.

Pour **Fyl**, l'éther poétique issu des sonorités de sa scie musicale, nous fait entendre du Vangelis, perché sur un nuage.

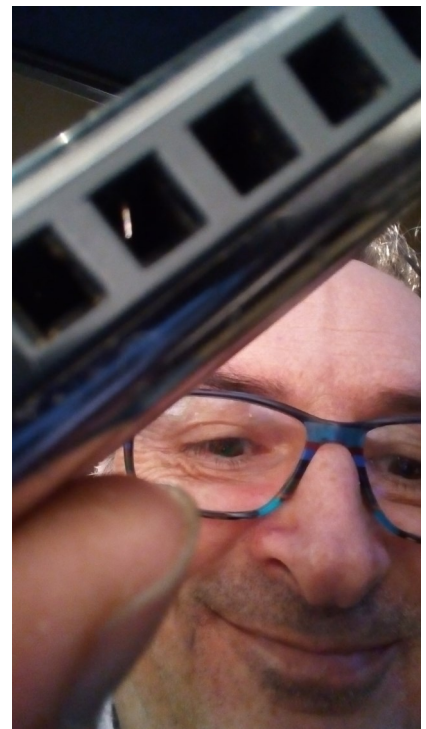
Jack, l'ancien, le sage, le roi de la manivelle, joue sur un Organina Thibouville 24 touches, des airs contemporains à Charley BOWERS. Il nous fait (re)découvrir le Componium (mini-orgue à carton perforé) et s'amuse à caresser des gongs pour réveiller les éventuels endormis.

Bob joue de l'harmonica asthmatique, du washboard sans savon et de l'harmosymphonica, une composition originale spécialement créée pour les deux courts-métrages, à base d'harmonica diffusée sous forme de play-back sur fichier numérique.

Cet ensemble musical s'inscrit dans l'expression artistique de Charley BOWERS, enclin au surréalisme tendant vers une osmose entre l'image et la musique, but ultime du ciné-concert. D.G



FYL



Et BOB



JACK

LE LABORATOIRE DU CINE-CONCERT

C/O
Daniel GUIL
43 rue Georges Rémond
93220 GAGNY

Retrouvez-nous sur le
Web!
Labo-cineconcert.com



Lobster Films restaure le patrimoine cinématographique mondial avec passion et intelligence. Coup de chapeau à Serge Bromberg et Éric Lange. Par leurs investigations, ils ont pu faire réapparaître des trésors oubliés tels que l'œuvre de Charley BOWERS. Avec un regard expérimenté, ils nous guident dans cette (re)découverte. Un GRAND MERCI à Serge Bromberg et Éric Lange.

Serge Bromberg - Lobster Films - *la passion qui rend fou!* D.G



Pour toutes demandes
techniques et financières,
contacter:
Daniel GUIL
david.danielguil@orange.fr
06 81 76 32 91

